

STOCK DUTCH DESIGN

ROYALE CONTRASTEN

DIERBARE *familiestukken*, warm kersenrood en OPVALLENDE *patronen*. Stock Dutch Design houdt van COMBINEREN, maar altijd met ELEGANTIE.

FOTOGRAFIE PETER BAAS | TEKST LOUËL DE JONG

* P. 000
ENGLISH
SUMMARY



De maatwerkpanelen geschilderd in Eating Room Red no. 43 van Farrow & Ball geven een modern Indian Summer gevoel. Rond de open haard (op tafelhoogte) zijn nostalgische waaltjes aangebracht, waarmee een subtiële spanningsboog is gecreëerd tussen oud en nieuw.



De oude bank werd opnieuw gestoffeerd in een uitgesproken zwart-witprint. De klapdeuren gaan – als ze gesloten zijn – op in de panelenwand. Het deurbeslag is van Formani.



Een elegante mix en match: osseirood fluweel op de fauteuil, een plum vloerkleed, een bonte clash van kleuren en patronen op de bank en een retro lampje uit de kelder.

Wij zoeken de spanning op, we balanceren graag op het randje', zegt interieurontwerper Leonie Hendrikse. Het gesprek gaat over de unieke signatuur van Stock Dutch Design. Ze doelt op een mix en match van kleuren, patronen, design en persoonlijke historie die een beetje mag bijten. Niet dat van alles lukraak bij elkaar in een ruimte wordt gestopt, daar wordt

juist goed over nagedacht. Dat is wat Leonie, haar partner Jeroen Stock en hun team al vijftien jaar doen. Vooral ook belangrijk daarbij: wie zijn de bewoners van het in te richten huis? Wat is hun erfgoed? Waar voelen ze zich prettig bij? Wat is hun lifestyle? Dat alles tezamen zorgt steeds weer voor een eclectisch en prikkelend eindresultaat. Met dus ruimte voor nostalgie: 'Heritage' is een van onze drie kernwaarden. Die dekenkist van zolder, de linnenkast van oma of, zoals in dit huis, de oude Chesterfield bank: haal ze tevoorschijn! Laat ze zien, het geeft een persoonlijke touch aan je interieur. Maak zichtbaar waar je vandaan komt. Dat is voor jezelf ook prettig. Dan zeggen mensen weleens: 'Ja, maar dat zilveren bestek is toch niet handig?' Onzin, gewoon regelmatig even poetsen. Prachtig. Net als die oude fauteuil van je grootvader die opnieuw gestoffeerd kan worden.'



ENGELENSTOF EN CITROENEN

De bewoners van dit huis hadden een ontwerp liggen dat niet paste bij hun DNA, zo bleek. Er moest meer gelaagdheid in, meer warmte en eigenheid voor dit grote samengestelde gezin. 'Dit hebben we onder meer gedaan met patronen in het parket, cherise-rode wanden, verfijnd deurbeslag, een plum vloerkleed en een bank met pittige zwart-wit- ▶



BOVEN

Het messing van de barstoelen van Gubi komt terug in de kraan en achter de komgreep van de keukenlades.

MIDDEN

Leonie en Jeroen Stock.

LINKS

Rond de royale eettafel staan stoelen van Gubi. Het parket met patronen, de karakteristieke gordijnen en het behang zorgen voor gelaagdheid. De lampen verbinden alles tot een eclectische totaalbeeld.

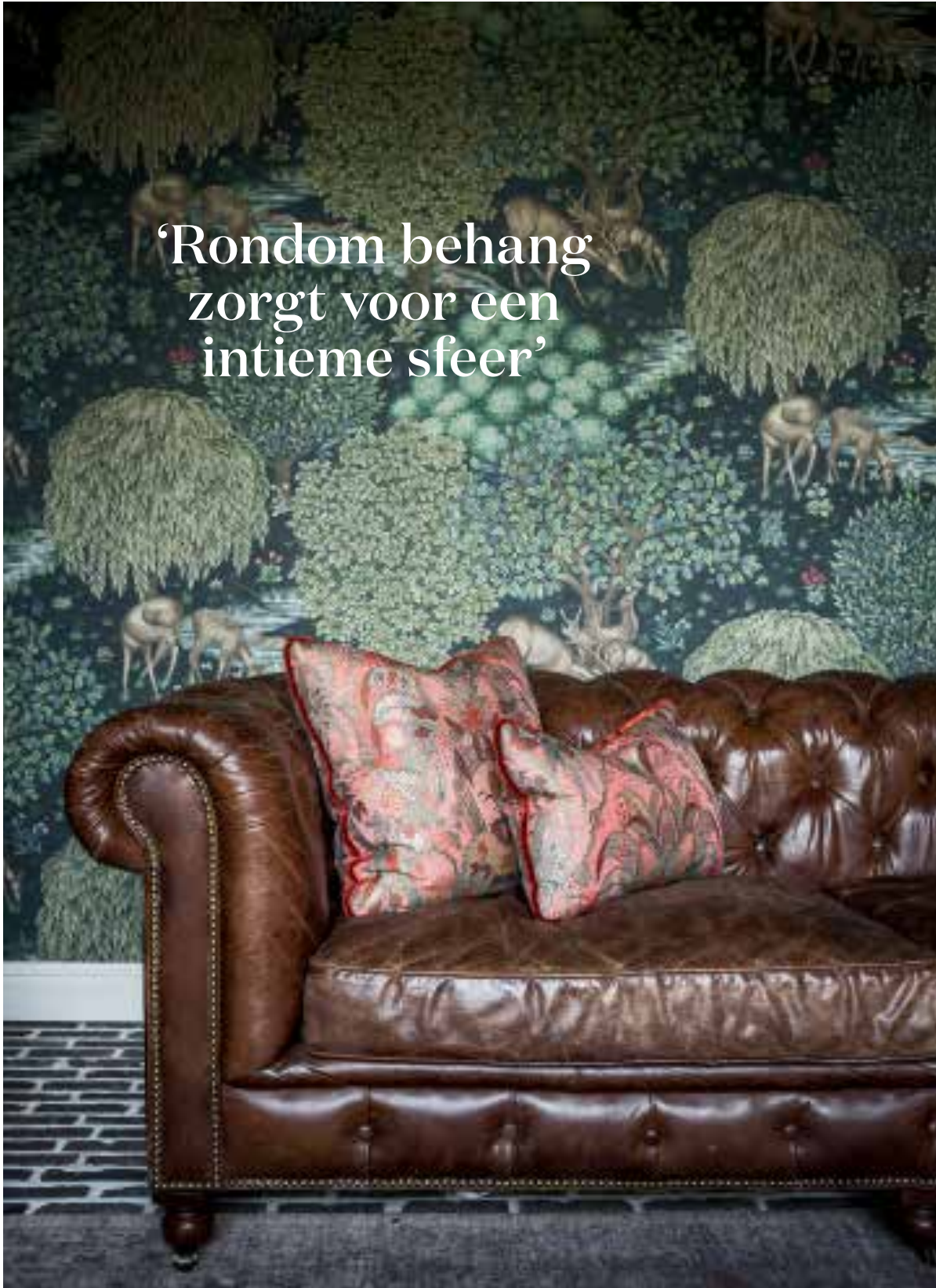


De keuken is maatwerk. Als werkblad is gekozen voor keramisch Neolith, dat lijkt op marmer, maar minder kwetsbaar is. De KLM-huisjes vertellen een familie verhaal.

‘Maak zichtbaar waar je vandaan komt. Dat is voor jezelf ook prettig’




‘Rondom behang
zorgt voor een
intieme sfeer’



In de tuinkamer is het groen naar binnen gehaald met prachtig behang van het klassieke Morris & Co. De Chesterfield bank is een oud familiestuk.

Door rondom en tot in de nok te behangen ontstaat intimitéit. De bakstenen vloer accentueert het buitengevoel, het kleed is weer huiselijk. Zo wordt er steeds een charmante tegenstelling gecreëerd.



A photograph of a bedroom. On the left, a dark wood wardrobe is partially visible. A white door is open, revealing a staircase with a dark wooden handrail and a metal balustrade. The room has patterned wallpaper and a bed with a grey coverlet and a red patterned pillow. A small table with a book and glasses is next to the bed.

Het vinylbehang in de slaapkamer heeft een rustige uitstraling. Toch is er diepte door de herhalende patronen. De fris witte deur steekt hierbij mooi af. De antieke kast is een erfstuk.

RECHTS

Van de lichte badkamer is een liefdevolle, serene plek gemaakt, met een beetje magie dankzij de grote plant. Opvallend is de luxe vrijstaande, messing badkraan.

ONDER

Het subtiele strijklicht van de wandlampen maakt de trap goed zichtbaar. Ook hier sterk vinylbehang.



10

SEP 2020 | RESIDENCE



print. Alles natuurlijk in samenspraak met de klant.' Maar die komt juist bij hen voor dat Stock-sausje – 'het laagje engelenstof' noemt Leonie het graag – dus neemt het interieurontwerpbureau soms het voortouw. Zo werken ze graag met vinyl patroonbehang. De klant schrikt daar weleens van: geen behang! Maar uiteindelijk zijn ze altijd om en dik tevreden. De tuinkamer in dit pand kreeg rondom decoratief behang van het klassieke Morris & Co waardoor de ruimte je nu omarmt. 'Vinyl behang is karakteristiek, geeft diepte en de galn verdwijnt. Bovendien is het sterk en gemakkelijk schoon te maken. Meteen nog een kernwaarde van ons: een interieur moet futureproof zijn, het moet tegen een stootje kunnen en lang meegaan. Daarom is het marmer in de keuken keramisch Neolith en kan er een citroen op het aanrecht blijven liggen of een pan op gezet. Heel belangrijk in een groot, druk gezin!', aldus Leonie.

MAATWERK

Jeroen benadrukt nog eens het belang van maatwerk. Zo kun je een ruimte optimaal benutten, ja, maar met een op maat gemaakte kast, keuken of mooi nisje ontstaat vooral meer synergie en rust in huis. 'Wordt dit maatwerk geïntegreerd in een rijkheid aan stoffen en kleuren, dan

maakt dat je huis', aldus Jeroen. De rode, houten panelen in de eetkamer zijn een mooi voorbeeld van naadloos maatwerk. Stock Dutch Design doet zo'n veertig totaalprojecten per jaar, van creatief plan tot lichtontwerp. Voornamelijk zijn dat woonhuizen. Leonie: 'Het is fijn om families of echtparen blij te maken. Aan het begin van het traject vragen we heel veel. We luisteren en voelen goed. Voor dit gezin was de interieurwens klassiek met een modern gevoel. Dan maken wij een 'mood' en ligt de werktafel op ons kantoor vol stalen van kleuren, stoffen en andere materialen. Je ziet meteen of de klant 'aan gaat'. Dan is er een sprankeling in de ogen en willen ze stoffen aanraken. Vervolgens gaan wij trechteren. Dat is een magisch proces.' stockdutchdesign.com