

Voor de originele achttiende-eeuwse haard staan twee smaragdgroene, vintage fauteuils (ca. 1954) van Giulia Veronesi. Het schilderij is van de Belgische kunstenaar Guy Leclercq.



GELAAGDHEID IN AMSTERDAM

Het was de tweede keer dat THONG LEI en ANNE NOORDAM van DECORATION EMPIRE dit huis mochten inrichten. De nieuwe eigenaar was zo ENTHOUSIAST dat hij het duo benaderde met de vraag of ze ook zijn interieur wilden doen.

FOTOGRAFIE KASIA GATKOWSKA TEKST LOUËL DE JONG



Anne Noordam en Thong Lei van Decoration Empire voor een collage van de Amerikaanse kunstenaar Robert Courtright.

* P. 176
ENGLISH
SUMMARY



Achter de eettafel, een ontwerp van Anne Noordam, hangt een schilderij van de Italiaanse beeldhouwer Mauro Staccioli. De lamp is van Roll & Hill.



In de televisieruimte een canapé met mohair velours en vintage koffietafeltjes van Jorge Zalsupin, uitgevoerd in Cuba mahonie. Het grote schilderij is van de Franse kunstenares Béatrice Casadesus.

In een van de mooiste straten van Amsterdam-Zuid richtten interior designers Thong Lei en Anne Noordam van Decoration Empire deze woning in. Rust, kwaliteit en kunst zijn de trefwoorden, maar daarachter zit een veel breder en doordacht plan. Anne: 'Wat je ook doet met de leefstijl van een huis, het moet lagen hebben.' Het is de tweede keer dat Thong Lei en Anne Noordam het interieur van deze woning mochten ontwerpen. Anne: 'Vijf jaar geleden hadden we dit huis al compleet ontmanteld. Het was in zo'n slechte staat, zelfs het dak moest er bijna af. We hebben toen de totale verbouwing begeleid, van elektra tot en met het interieurontwerp.' Nu is er een nieuwe eigenaar, die al veel huizen had bezichtigd, maar hier zo enthousiast werd dat hij het kocht en het duo benaderde voor de inrichting. 'Het is heel bijzonder dat ook deze eigenaar ons benaderde en wij weer een plan mochten maken.'

PRATEN

Anne Noordam: 'Voordat we aan het plan beginnen, praten we veel met onze cliënten. We zien hen vaak, om zo veel mogelijk informatie te verzamelen. Niet alleen willen we de woonwensen weten, ook hun levensstijl, mode-voorkeuren en hoe ze hun spullen opbergen. We vragen soms de raarste dingen, altijd met het doel hen te leren kennen. Een mens moet passen in zijn huis.' De wens was een moderne, hedendaagse inrichting. En rust als tegenhanger voor een druk leven. Lei: 'De bewoner reist de hele wereld over voor zijn werk en houdt erg van kunst. Hij weet er ook veel van af. Wij zijn dan de tolk. Als Decoration Empire, zoals ons bedrijf heet, hebben we geen vaste stijl. Je kunt onze hand wel herkennen, maar wat ▶

De eetkamer grenst aan de keuken. De eigenaar houdt van groen, de gebruikte kleur hier is celadon, mooi gecombineerd met Manor House Grey (Farrow & Ball) op de muur in de keuken. In de nis staat een marmeren sculptuur van de Uruguayaanse kunstenaar Pablo Atchugarry.

‘Een mens moet
passen in zijn huis’



RESIDENCE | JAN / FEB 2020 | 85



LINKS
 De Curve bank in de zijkamer is gemaakt door Atelier Furniture, de meubelcollectie van Decoration Empire, met stof van Rogers & Goffigon. Het blauwe kunstwerk is van Robert Courtright. De moderne kroonluchter is van Damien Langlois-Meurinne.

RECHTS
 Boven de achttiende-eeuwse open haard, aan de andere zijde van de zijkamer, hangt een schilderij van de Belgische kunstenaar Guy Leclercq. De twee smaragdgroene vintage fauteuils zijn van ontwerper Giulia Veronesi.

Wandlampen
Eclipse van Roll &
Hill zijn vernoemd
naar het hemelse
fenomeen. De
muren in het
trappenhuis zijn
bekleed met het
honderd procent
linnen behang
Bandol van Vescom.



De meisjeskamer is
lief, maar niet zoet.
Geveerd in kleur
Teresa's Green van
Farrow & Ball en
aangekleed met
stoffen van Paris
l'Après-Midi.
De stoel is vintage.

wij voornamelijk doen is het vertalen van de behoeftes van de opdrachtgever. Ieder mens is uniek.'

MYSTIEK BLAUW

Over kunst wil Lei nog wel wat kwijt. Niet alleen dat het heel belangrijk is in hun eigen leven, maar ook dat het zo bepalend is in een interieur: 'Wat wij doen gaat niet om kleurtjes, gordijnen, tafels en stoelen. Het gaat om een totaalgevoel.' Zo geeft het kobaltblauwe kunstwerk, gekocht in Parijs, de kamer een mystieke sprankeling. 'Dat zijn grote aankopen die we doen voor de cliënt. Wij zagen het werk van de Amerikaanse kunstenaar Robert Courtright in Parijs en stuurden foto's ervan naar de eigenaar. Hij kent de kunstenaar en was meteen enthousiast, maar vertrouwde vooral ook op onze keuze. Het is ontzettend fijn om zoveel vertrouwen te krijgen, maar het voelt soms ook als een enorme verantwoordelijkheid', aldus Noordam.

GELAAGDHEID

Gelaagdheid is ook een belangrijk onderdeel in de ontwerpen van Decoration Empire: 'Wat je ook doet met de leefstijl van een huis, het moet lagen hebben. Net zoals het prettig is om verschillende smaken te proeven als je iets eet

of goede wijn drinkt. Lagen creëren is belangrijk voor ons, hier bijvoorbeeld met het blauw van het kunstwerk en de gelaagde verftechniek op de muur erachter.' Dan valt nog de term yin-yang, want ook subtiele contrasten zijn bepalend. Beide ontwerpers hebben veel kennis van allerlei technieken, van de werking van pigmenten tot patineren en vergulden. Daardoor weten ze precies wat wel en niet mogelijk is en kunnen ze ambachtslieden goed begeleiden. Veel werk wordt verricht in de werkplaatsen in hun bedrijfspan. Er is zelfs een kleine, eigen meubelcollectie, Atelier Furniture, waarvan de grijze Curve bank hier staat.

FRANSE VLOERDELEN

Acht jaar lang hadden Anne en Thong een appartement in Parijs. Nog steeds kennen ze daar de weg naar de beste galeries en kunsthandelaren, ook degene die op de Marché aux Puces staan. Dankzij hun getrainde blik en de contacten met de juiste dealers vinden ze de ▶

**LINKS**

Het hoofdbord van het bed is van Decoration Empire. Op de houten side console, ontworpen door Thong Lei, staat een lampje van Bert Frank UK. Het op maat gemaakte bedlinnen komt uit Venetië.

ONDER


In de kinderkamer meer kleur, in het hoofdbord van Decoration Empire, behang Bamboe van Farrow & Ball en stoffen van Paris l'Après-Midi en Rentmeister.

RECHTERPAGINA

De inloepdouche heeft een hoog wellnessgevoel dankzij het Statuario Oro Veneto marmer en de indirecte verlichting.

meest bijzondere dingen. Ooit hadden ze zelfs een loods vol parketdelen afkomstig uit oude Franse landhuizen en kastelen. Daar komt de prachtige parketvloer vandaan die ze al legden voor de vorige bewoner. De achttiende-eeuwse, Franse vloerdelen zijn latje voor latje schoongemaakt en in een Hongaarse punt gelegd – op de begane grond gebeurde dit in blokpatroon. ‘Kostbaar en arbeidsintensief, maar de vloer geeft ziel aan het huis’, aldus Thong Lei.

TECHNISCHE DETAILS

Het gaat niet alleen om een mooi plaatje. Het belangrijkste is dat alles klopt, bouwkundig en architectonisch, tot in de kleinste details, met last but not least de technische installaties. Want, zoals Lei zegt: ‘Het mag niet zo zijn dat je veel geld betaalt voor een huis en vervolgens eindeloos moet wachten tot je boven in de douche warm water krijgt. Als er meerdere badkamers met een regendouche zijn, dan moet de waterdruk wel voldoende zijn. Het zijn allemaal zaken waarmee ze rekening houden. Anne: ‘Dit was een heel fijn project om te doen. We kregen alle respect en vertrouwen van de bewoner, dat is ontzettend prettig. Maar het allerbelangrijkst is dat hij er blij mee is.’ decorationempire.nl 



‘Ook technische details zijn belangrijk. Het mag niet zo zijn dat je eindeloos moet wachten op een warme douche’