

# HOFSCILDER OP MALTA

*De Nederlandse schilder PETER KORVER kreeg een bijzonder verzoek uit onverwachte hoek: of hij het presidentiële PALEIS VAN MALTA wilde voorzien van een serie ZOÖLOGISCHE en BOTANISCHE schilderijen?*

FOTOGRAFIE EDDY WENTING  
TEKST LOUËL DE JONG



## LINKERPAGINA

De hoge, lichte hal is een kruisverbinding tussen vier lange paleisvleugels. Hier komt iedereen elkaar tegen, van personeel tot gasten, van de president tot een schilder in werkschort.

## ONDER

Peter Korver voor zijn kappertjesbloem. De drieënhalve meter hoge panelen maakte hij in zijn atelier in Amsterdam.

## RECHTS

Het zeventiende-eeuwse San Anton Palace is de officiële residentie van de president van Malta. De tuinen, met sinaasappelboomgaarden en botanische planten, zijn open voor het publiek.

## MIDDEN

De lange zee-uis bloeit op Malta in verschillende jaargetijden en is een van de inspiratiebronnen van Peter Korver.



**N**atuurlijk zei Korver ja tegen deze bijzondere opdracht. 'Voor research, overleg met architecten en het installeren van de panelen moest ik vaak langere periodes op Malta zijn. Toen de president mijn assistent en mij uitnodigde om op het paleis te komen logeren, waren we verrast. Het werd een unieke ervaring. De eerste dag voelde een beetje verdwaald, het paleis was verlaten. Maar de volgende dag draaide het protocol op volle toeren, met butlers in het zwart en een royaal gedekte ontbijttafel. Ineens voelde ik mij een echte hofschilder. Ik ben gevraagd via de Italiaanse en Maltese architecten die de renovatie van het paleis organiseren. De officiële opdracht was het verbeelden van de geschiedenis van de plek in zoölogische en botanische schilderijen en om de zeventiende-eeuwse sfeer te herroepen op zes grote panelen en een plafondschildering in de Grand Salon, de ontvangstzaal voor middelgrote dinergezelschappen.'

**RECHTS**

Op het plafond zijn vier nachtvlinders afgebeeld, met daarachter een antiek kanten huwelijkszakdoek. Samen vormen de vier insecten het Maltezer kruis, symbool van Malta.

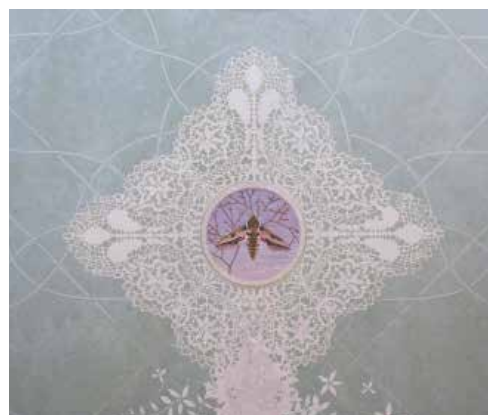
**ONDER**

In de natuur is de iris een minuscule klein bloempje. Op de panelen van Korver hebben bloemen allemaal dezelfde schaal, of ze in werkelijkheid nu groot

of heel klein zijn. Voor de achtergrond maakte hij verf van Maltees zandsteen.

**RECHTERPAGINA**

Doorkijk naar de Grand Salon, waar het werk van Korver een permanente bestemming kreeg. De plafonds in het zeventiende-eeuwse paleis zijn zes meter hoog, de werken groot. Daarom zijn zachte aardetinten gebruikt, om te voorkomen dat de schilderijen te overweldigend zijn.





## OP DE FIETS

'Om inspiratie op te doen ben ik op de fiets gestapt om het eiland te verkennen. Ook sprak ik met lokale botanici en biologen. De planten en dieren die ik tegenkwam – toevallige ontmoetingen, geen exclusieve soorten – heb ik gebruikt. De magisch mooie kappertjesbloem bijvoorbeeld, die slechts één dag bloeit en waarvan we de knop eten. Die groeit daar langs muren en rotswanden. Ook heb ik Maltees zandsteen – gemalen en tot verf verwerkt – gebruikt voor de achtergrond. Ik heb grote, eenvoudige vormen geschilderd, zodat je meeldraden, diertjes en andere details ziet.'



## LINKERPAGINA

Pauwen vliegen vanuit de exotische tuin naar de veranda en wandelen soms het paleis binnen.

## BOVEN

De klassieke kroonluchter is van Italiaans Muranoglas. Korvers vier pijlstaart-nachtvlinders eromheen lijken op het licht af te komen.

## RECHTSBOVEN

De cactus is van oorsprong geen Maltese soort, maar groeit er veel, evenals de agave. Korver vond het leuk en symbolisch om deze 'migranten' aan weerszijden van de haard te schilderen.



## LIEFDE VOOR DE NATUUR

Ik weet niet beter dan dat de natuur mijn taal is. Als kleuter, voor op de fiets bij mijn moeder, merkte ik al van alles op. In mijn schilderijen valt mijn liefde voor biologie en geschiedenis samen, in beeldende én verhalende vorm. Ik verdiep mij altijd eerst in het verhaal van het pand waarvoor ik schilder. Ook in Nederland werk ik met name in historische panden, bij particulieren en bedrijven. Zo heb ik mij voor een opdracht in een Amsterdams grachtenpand laten inspireren door plafondschilderingen ten tijde van de VOC, waarop exotische en inheemse vogelsoorten werden afgebeeld. En op Malta door lokale bloemen en dieren, zoals de Maltezer valk, die een legendarische status heeft omdat de bestuurders van het land lang geleden jaarlijks een slechtvalk als pacht verschuldigd waren aan de Habsburgse keizers. Later kwam het land onder Brits bestuur, een belangrijk tijdperk in de Maltese geschiedenis. In de zaal waar mijn werken hangen, waren koningin Elizabeth en prins Charles onlangs nog te gast. Prachtig toch, dat de gewone planten en dieren van het eiland daar nu schitteren als grote staatsieportretten?' [peterkorver.com](http://peterkorver.com) 