



# Dirty

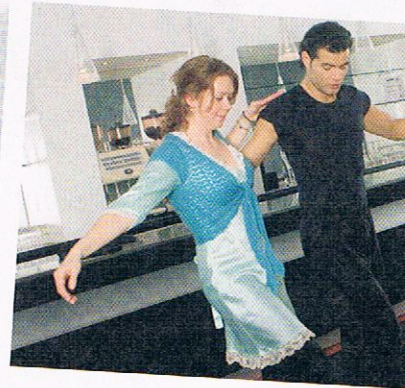
Wegzweimen à la Baby in de sterke armen van Patrick Swayze... Zucht. Dat wil Vriendin's Louël natuurlijk ook wel eens meemaken. Dus gaat ze op dirty dance-les.



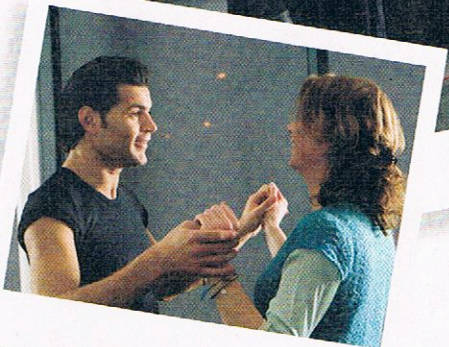
Dag Johnny, ik ben deze avond je Baby!

# The time of your life

## Dirty dancing voor een avond

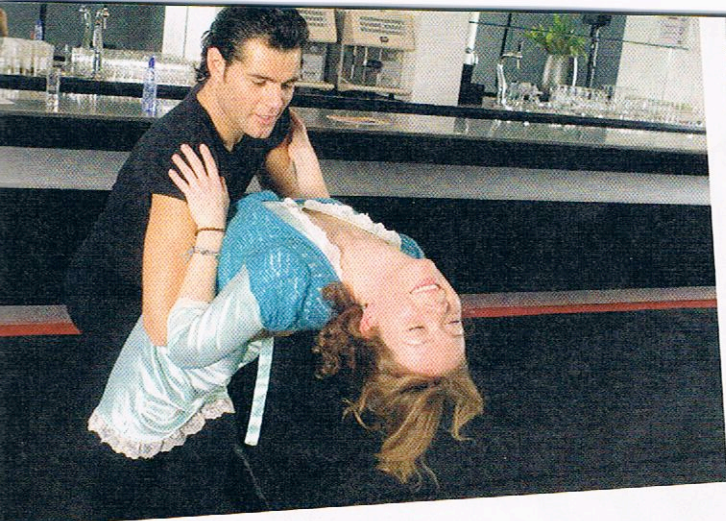


O! Mijn Johnny begint meteen met pasjes uitleggen en tellen, dus opletten.



Sinds 9 maart is de theaterversie van de film *Dirty dancing* te zien in het *Beatrix theater* in Utrecht. Dus ontstond op de redactie het idee om dit keer verslag te doen van een zwoele cursus mambo-dansen. Mijn docent is Martin van Bentem, hoofdrolspeler in de nieuwe *Dirty dancing*-musical: mijn Patrick Swayze vanavond. Niet dat ik denk dat het nodig is – bij welke vrouw staat Patrick niet voor eeuwig in het geheugen gegrift vanwege zijn goddelijke licha... eh, danskwaliteiten en acteertalent – maar toch even het verhaal van de film uit 1987 in het kort: De zeventienjarige, naïeve Francis 'Baby' Houseman (Jennifer Grey) verveelt zich op vakantie en komt al rondsletterend door het vakantiepark terecht in het woongedeelte van het personeel. Daar maakt ze kennis met een totaal andere wereld en ontmoet er jonge mannen en vrouwen die hun vrije tijd dansend doorbrengen. Baby valt voor de sensuele, Latijns-Amerikaanse dansen én voor de sexy dansleraar Johnny Castle (Patrick Swayze). Hij leert haar niet alleen de grondbeginselen van de mambo, maar ook de nodige levenslessen. Als Baby plotseling Johnny's danspartner moet worden, volgen er broeierige danslessen die leiden tot de grote climax: een gepassioneerde finaledans. En dat is precies de dans die ik ga leren: de einddans die de naam 'The time of my life' heeft gekregen, gelijk aan het themalied. Dat vertelt Martin mij, nadat we aan elkaar zijn voorgesteld. Hij legt uit: "Omdat Baby nog niet zo goed kan dansen, wordt haar deze dans geleerd. De mambo die Johnny en zijn vrienden danst is vrij strak, met lifts en benen die hoog de lucht

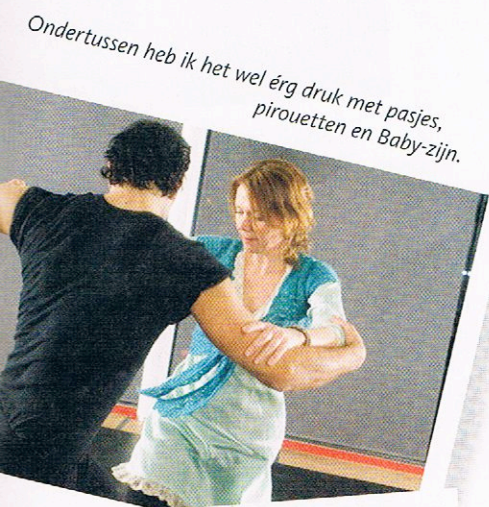
ingaan. 'The time of my life' is kalmer, gevoeliger en symboliseert het mooie liefdesverhaal ook beter." Aan de ene kant ben ik teleurgesteld, aan de andere opgelucht. Want eigenlijk had ik wel zin gehad in zo'n heupwiegende rumba waarbij ik van de ene hoek van de zaal naar de andere geslingerd zou worden. En gelift, hoog boven zijn hoofd. Waarbij we elkaar dan strak aankijken, weer weggijken, opnieuw aankijken: spannend... Maar ik moet reëel zijn, ik ben een beginner. Klein lichtpuntje is mijn verleden van twaalf jaar klassiek ballet, compleet met strenge juf. Dus ik laat me niet snel uit het veld slaan. En Martin blijkt een ontzettend aardige en geduldige leraar. We hebben een speciale repetitieruimte tot onze beschikking in het *Beatrix theater*. "We gaan de dans precies zo doen zoals Johnny en Baby aan het eind van de film. Stapje voor stapje," legt Martin uit. Hij neemt een slok water en start de muziek om een beetje in de sfeer te komen. 'Now I've had the time of my life / No 1 never felt like this before...' Het overbekende, Oscar-winnende liedje galmt door de zaal. Gisteravond heb ik snel nog wat stukjes van de film gekeken, dus meteen zie ik Johnny op Baby af lopen in die gezellige feesttent en haar bij haar middel beetpakken... O! Maar mijn Johnny begint meteen met pasjes uitleggen en tellen, dus moet ik opletten. "We starten met de *backbend*," zegt hij. Ik blijf in goede handen te zijn: Martin heeft in Duitsland al twee jaar de rol van Johnny gespeeld in *Dirty dancing*. Toch is het opnieuw hard repeteren voor deze Nederlandse versie, vertelt hij later. Want de taal is



Oké, daar ga ik! Au, ik voel botjes in mijn rug kraken, terwijl mijn hoofd bijna op de grond belandt.



Martin lacht om mijn gekreun...



Ondertussen heb ik het wel érg druk met pasjes, pirouetten en Baby-zijn.



Joehoe, ik leer de cucaracha!

anders, er zijn nieuwe tegenspelers en er is toch wel het een en ander veranderd aan de productie.

Terug naar onze *backbend*. "Kijk, ik pak je hier bij je middel en dan moet jij helemaal achterover leunen en een soort rond-draaiende beweging maken." Martin staat dicht tegen me aan en houdt zijn arm stevig rond mijn taille. Achterover. Oké, daar ga ik! Ik voel botjes in mijn rug kraken, terwijl mijn hoofd bijna op de grond belandt. Au! Martin lacht om mijn gekreun. Hij is natuurlijk getrainde Baby's gewend, geen houderige moeders die normaal gesproken om deze tijd boven de dampende pannen hangen.

Maar na een paar keer 'backbenden' voel ik geen gekraak meer en probeer ik meer ontspannen achterover te leunen. Net als Baby. Het is belangrijk om je danspartner te vertrouwen, en - zo drukt Martin mij op het hart - om je in te leven in de rol. "Voel de passie tussen deze twee geliefden," zegt hij. "We moeten elkaar aankijken wanneer we naar elkaar toelopen. Rustig, ingehouden. Ik pak je vast, dan de *backbend*, dan draai je in mijn armen en sta je tegen mij aan, met je rug naar me toe." Dit riedeltje nemen we een paar keer door. "Dan leg je je arm in een rustige beweging op mijn hoofd - ook hierbij kijken we elkaar aan - en laat je je arm langs je lichaam zakken, om mijn andere hand te pakken. Tot zover gaat het allemaal traag en beheerst. Daarna voeren we het tempo op, dat hoor je ook in de muziek. Dan draai je in een snelle beweging uit mijn armen." Terwijl ik zo vlak voor Martin sta en zijn adem langs mijn wang voel, realiseer ik me hoe vreemd het eigenlijk is om lichamelijk zo close met iemand te zijn die je niet kent. Je raakt elkaar aan,

voelt elkaars lichaamswarmte, ruikt elkaar... De 'intieme zone' wordt dit ook wel genoemd.

Maar een paar seconden later ben ik alweer te druk met pasjes tellen en pirouetten draaien om daar nog bij stil te staan. Ik hijg ervan: sinds het tempo is opgevoerd, heb ik het maar druk. Snelle stapjes naar voren, weer naar achter en draaien met mijn heupen. Wauw, dit wordt al een echte dans!

Martin neemt een paar keer tijdens de les geroutineerd een mintsnoepje voor een frisse adem: dat heeft ook weer alles met die intieme zone te maken, natuurlijk. Denk, denk, heb ik gisteren tapas of tzaziki gegeten? Waar je allemaal aan moet denken, zeg.

Ik leer *spotturns* (snelle, korte draaien waarbij Martin mij moet vasthouden, anders val ik om), *swiffels* (drie lastige, soort halve draaien, waarbij je steeds een andere voet voor zet), een ronde *jambe* (joehoe, die ken ik nog van klassiek ballet!) en de *cucaracha* (met heupen draaien en stapjes opzij doen). En dat allemaal aan elkaar geborduurd tot een gepassioneerde dans.

Ik vind het moeilijk om mijn danspartner zwoel in de ogen te kijken en ondertussen alle pasjes goed doen. Vrijwel continu tuur ik naar het geworstel van mijn voeten en bedenk dan: o ja, Johnny! Verschrikt kijk ik omhoog en dans vervolgens de verkeerde kant op. Maar Martin zegt dat ik snel leer. Dat is dan wel weer een mooi compliment. We doen de dans een paar keer op muziek, dat voelt heel echt. Soms gaat het goed, soms raken mijn voeten in elkaar verstrikt of plof ik tegen mijn Johnny aan.

Naarmate het einde van de les nadert,

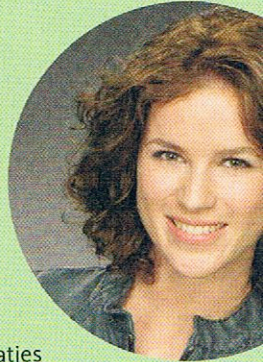


is belangrijk om je danspartner te vertrouwen, én – zo drukt Martin mij op het hart – je in even in de rol. Mmm, dat lukt best...

## Jette Carolijn van den Berg speelt Baby in *Dirty dancing*. Ze is de tegenspeelster van Martin.

### Jullie staan nu een maand in het *Beatrix theater*. Voel je je al een beetje Baby?

**Jette:** "Ja, maar dat is eigenlijk al zo sinds ik de film voor het eerst zag, als klein meisje van acht. Ik identificeerde me al snel met Baby. Zeker omdat ik zelf ook een nogal in mezelf gekeerd meisje was, dat graag met haar neus in de boeken zat."



### Hoe voelt het om zo close met Martin te dansen?

"Voordat we met de repetities begonnen, hebben we een aantal keren afgesproken. Het klikte goed en gaandeweg zijn we echte maatjes geworden. Dan gaat fysiek contact ook gemakkelijker. We hebben al een aantal keer de slappe lach gehad, terwijl collega's er niets van begrepen."

### Wel ineens een enorme lichamelijke inspanning!

"Dat was wennen. Tijdens de eerste repetitieweken hebben we vrijwel non-stop gedanst. Dat was heel pittig, een goede warming-up en stretchen tussendoor zijn dan ontzettend belangrijk. Gaandeweg werd mijn conditie vanzelf beter."

### Je hebt geen dansopleiding?

"Klopt. Ik heb altijd wel gedanst, gezongen en geacteerd, alleen op amateurniveau. Ik wilde graag Nederlands studeren, omdat ik van literatuur houd. Maar na mijn studie dacht ik: en nu? Toen ben ik gaan acteren en heb onder meer een kleine rol gehad in *Onderweg naar morgen*. Doordat ik geen professionele dansachtergrond heb, stapte ik onbevangen in de audities van *Dirty dancing*. Ik wilde wel eens zien hoe dat wereldje eruitzag. Ik denk dat ik juist zo het beste van mezelf heb kunnen laten zien."

### Wat is je favoriete scène?

"De scène waarin Baby stampvoetend over die brug loopt, gefrustreerd omdat ze bepaalde danspasjes niet onder de knie krijgt. Vooral omdat ik mezelf daarin heel erg herken. Ik kan er ook niet tegen als ik iets niet direct kan. Ik moet een supermens zijn van mezelf. Baby heeft pit, maar die is verborgen. Zo is dat bij mij ook."

### Je herkent dus veel van Baby in jezelf?

"Ja, zij heeft dat dansen nodig om onder haar vaders vleugels vandaan te komen. Ik heb het toneel nodig gehad om volwassen te worden. Want kon ik mij tijdens mijn studie Nederlands nog lekker verschuilen achter de boeken, op toneel kun je geen muur om je heen bouwen. Door te acteren heb ik ontdekt wie ik ben. Het heeft me sterker en meer open gemaakt."

*Dirty dancing* is een theaterversie van de film. De originele Engelstalige hits uit de film worden live gezongen door het ensemble. Vanaf nu te zien in het *Beatrix theater* Utrecht. Meer info: [www.dirtydancingholland.nl](http://www.dirtydancingholland.nl).

## Win kaarten voor *Dirty dancing*!

Stuur vóór 22 april een kaartje naar: Redactie Vriendin, Postbus 94300, 1090 GH Amsterdam o.v.v. *Dirty dancing* en vertel waarom jij deze voorstelling niet mag missen. Voor de leukste inzending liggen er twee kaartjes voor *Dirty dancing* klaar. Mailen mag ook: [vriendin@audax.nl](mailto:vriendin@audax.nl).

