

# Bij Annabelle

Annabelle houdt van oude serviezen en kleur. Oude borden, schalen en terrines maakt ze nog mooier door ze met haar penseel een ander leven te geven. En heeft ze zin in een andere kleur op een muur, dan verft ze hem over. Liefst dezelfde dag nog.



## Annabelle & Thuiskomen

"Mijn fijnste moment in huis is 's avonds laat. Als de rest van het gezin slaapt en ik nog aan het werk ben of achter de computer zit. Als kind vond ik het al geweldig om heel laat nog wakker te zijn. Dan genoot ik van de stilte in huis, voelde ik mij de bewaker van de goede slaap van anderen. Heerlijk die rust, en hier en daar wat gekraak. Echt een moment voor mezelf, toen en nu. Ik houd ook van uitgebreid koken. Eigenlijk eten we het liefst thuis, omdat we in een restaurant vaak denken dat we het thuis toch lekkerder zouden hebben klaargemaakt, ha ha! We zijn echte fijnproevers. Waarschijnlijk heb ik de liefde voor koken van thuis meegekregen. Ik ben Française en 24 jaar geleden voor Harm naar Nederland gekomen. Ik had binnenhuisarchitectuur gestudeerd, gewerkt bij een architectenbureau en eenmaal hier ben ik de Rietveld Academie gaan doen. Dit huis hebben we zelf verbouwd. Alleen de aanleg van elektriciteit en loodgietersklussen hebben we laten doen. We hebben het complete pand gestript, zodat alleen de trap en de vloeren nog intact waren. We zijn allebei handig en praktisch ingesteld. Dan doel ik op de indeling van de ruimtes, hoor, niet praktisch in de zin van strak en modern. Ik houd van historische details. Van huizen en spullen met een geschiedenis. Een tijdje woonde ik in een nieuwbouwhuis, maar daar vond ik de atmosfeer vreselijk. Pas geleden hebben we de benedenverdieping van dit pand erbij gekocht. Het is een grote ruimte waar de kinderen met hun vrienden chillen, waar we feestjes geven en waar mijn familie uit Frankrijk kan logeren, want er is een douche en toilet. Ook wil ik daar in de toekomst workshops keramiek-schilderen geven."

## Annabelle & Serviezen

"Mijn oma had een oud servies, *Basque* uit Baskenland. Dat stond in een kast in de grote, donkere keuken in haar huis in Zuid-Frankrijk. Het was een wit servies met donkerblauwe en donkerrode strepen erop. Dat vond ik zo ontzettend mooi, zó moest servies zijn. Nu staat het bij mij in de kast. Maar we gebruiken >

Styling Tilly Hazenberg Beeld Anouk De Kleermaeker  
Tekst Louël de Jong Illustraties Annabelle Rebière

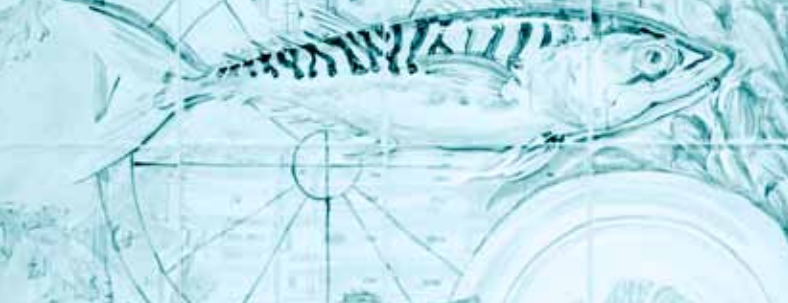


**1** *Basque* heet het servies met de strepen dat een erfstuk is van Annabelles oma. Het servies daaronder kocht ze voor bijna niets op een rommelmarkt. Het is heel oud en zat onder een dikke laag stof. Nadat het in haar keramiekoven opnieuw gebakken was, zag het er weer prachtig uit, zonder craquelé.  
**2** Dochter Julia. Ze zit in de tweede klas van de middelbare school.

**3** "Als ik de rode muur zie, krijg ik altijd zin om te eten. Heerlijk tomaatbrood. De vloer van mozaïektegeltjes doet me denken aan een ouderwetse slagerij."  
**4** "In de hoge kast staat al het servies dat ik mooi vind, uit verschillende periodes van mijn leven. De stationsklok komt van Action. Met kinderen is het vaak haasten om op tijd te komen en met deze klok zien we aan beide kanten hoe laat het is, handig!"

## ANNABELLE (47) IN HET KORT

- **Woont samen met** Harm (50) • **Moeder van** Lucas (16) en Julia (13)
- **Beroep** beeldend kunstenaar • **Type huis** 100 jaar oud stadshuis
- **Waar** Haarlem (aan het Spaarne)



1



2



3

**1** Muziek is de grote passie van zoon Lucas. "Eindeloos heb ik mijn kinderen vroeger laten knutselen omdat ik dat zelf zo graag doe. Maar ze hebben niks met schilderen en alles met muziek."

**2** "Op alle vakanties maak ik schetsdagboeken."

**3** "Dit blauw-rode kastje komt nog uit mijn oude babykamer. Mijn moeder had een roosje op

het deurtje geschilderd, maar toen mijn broer het meenam, verfde hij het knalrood en later blauw. Eenmaal weer bij mij, ben ik begonnen dat lelijke blauw eraf te krabben. Als ik goed kijk, zie ik het steeltje van de roos. Door dit kastje is de keuken blauw-rood."

> De lichtblauwe kleur is doortrokken in het trapgat, van beneden tot boven.

het wel gewoon. Anders staat het er maar. Als tiener ging ik vaak met mijn broer naar brocantomarkten. In de loop der jaren verzamelde ik vooral oude serviezen. Geen kitscherige met roze en goud, maar vooral serviezen uit de jaren 30, 40 en 50. Ik vond dat mooi, daarbij wilde ik altijd genoeg borden in huis hebben voor onverwachte gasten. Het idee om oude serviezen zelf te beschilderen ontstond toen ik na de Rietveld Academie als illustrator ging werken bij een vrouw met een keramiekwinkel. Daar beschilderde ik serviezen, maar ook wastafels, wc-potten, babyservies en geboortetegels. Zo ben ik ook mijn eigen serviezen gaan beschilderen. Maar die gingen dan stinken, omdat ze oud en poreus waren. Toen ik een keramiekoventje cadeau kreeg, besloot ik het beschilderde, oude servies gewoon eens opnieuw te bakken. Dat gebeurt op duizend graden. Ik wist niet of het zou lukken. Zou het helemaal zwart worden? Breken? Het werd prachtig! Door de hitte wordt het gesteriliseerd, waardoor gelig porselein weer wit wordt en craquelé weer glad. Een broos, ouderwets servies kan heel mooi zijn, maar het is toch bijzonder iets van straat op te pakken en het een ander leven te geven? De laatste jaren schilder ik veel oude borden en herinterpreteer hun motieven. Ook maak ik tegeltableaus en serviezen in opdracht."

### Annabelle & Haarlem

"Elke keer als ik op mijn fiets langs het Spaarne rijd, van mijn atelier naar huis, besef ik wat een lekkere stad Haarlem is. Dat mooie licht boven het water ... Ik voel me continu een personage in een schilderij van Vermeer. En al die prachtige oude panden. Toch is het niet tuttig en te netjes, zoals bijvoorbeeld Brugge. Er zijn hier leuke winkels en cafés, de zee is dichtbij en op cultureel gebied is er genoeg te doen. Met mensen uit onze buurt organiseren we elke eerste zondag van de maand, op koopzondag, de Spaarne Kunstroute. Dat is een wandelroute langs zestien ateliers en galleries. Het aanbod is gevarieerd: van abstract tot realistisch, van sieraden tot fotografie, van keramiek tot schilderkunst. Onze grote ruimte beneden gebruiken we die dag als expositieruimte. Daar is dan mijn werk te zien, maar ook dat van andere kunstenaars. Inspiratie vind ik overal. Ik ben pas in New York geweest, wat een inspirerende stad! De kleuren, het ritme van de architectuur, de bruggen en de schaduwen: prachtig hoe de stad het licht pakt. Ik werd overweldigd door de dynamiek en energie toen >

*"Het fijnste moment in huis is 's avonds laat; heerlijk die rust, en hier en daar wat gekraak"*

### ONLINE FAVORIETEN

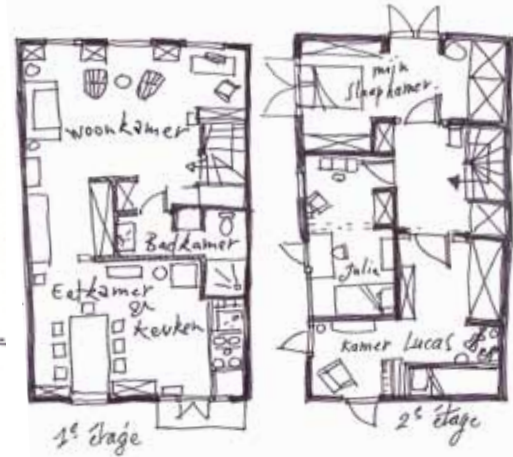
- [noord-hollandsarchief.nl](http://noord-hollandsarchief.nl)  
Site met oude foto's die ik gebruik voor mijn werk.
- [bazaarbijzonderbrocante.nl](http://bazaarbijzonderbrocante.nl)  
Deze site heb ik gevonden via flickr.com. Ze maken namelijk altijd prachtige compositiefoto's van hun spullen.
- [aggieray.blogspot.com](http://aggieray.blogspot.com)  
Maakt haar eigen tassen en textiel.
- [cocohellein.com](http://cocohellein.com)  
Corinne Hellein is een goede vriendin uit mijn studietijd in Parijs aan de Arts Décoratifs. Ze is de vrouw achter Robert le Héros, een bekend woontextielmerk in Frankrijk.



“De woon- en slaapverdieping zijn allebei 10 meter lang en 5 meter breed. Op de 2<sup>de</sup> etage zijn de wanden schuin waardoor we ongeveer 45 m<sup>2</sup> kunnen gebruiken.”



Zak de Scheepmakersdijk in Haarlem  
Galerie in de begane grond -



### ADRESBOEK

#### • Pep en Lilly

Grote Houtstraat 2a, 2011 SN Haarlem, 023-551 45 10. “Hier koop ik mijn kleding. De winkel is van een vriendin van mij, zij weet altijd wat ik leuk vind.”

#### • ICM Fotoantiquariaat

Nieuwe Kruisstraat 19, 2011 RN Haarlem, 023-551 90 93, www.concretematter.com. “De eigenaar is een echte liefhebber en bezit meer dan zestigduizend vintage foto’s uit de 19<sup>de</sup> eeuw, variërend van snapshots en alledaagse fotografie tot professioneel beeld. Het is een voormalige drukkerij, de muren en kasten zijn nog authentiek.”

#### • Complimenti per Voi

Nassastraat 24 zw, 2011 PJ Haarlem, 023-542 20 41, www.complimenti.nl. “Italiaanse traiteur die zelf brood bakt met ... Heerlijk. Ook pasta, prosecco, worst uit Italië en zelfgemaakte hapjes.”

#### • De Bakkerij – Sati Tegel

Juwelen en antiek  
Koningstraat 37, 2011 TC Haarlem, 06-242 056 13, www.debakkerij.eu. “In een prachtige, oude bakkerij maakt Sati haar eigen sieraden en haar moeder importeert oude serviezen uit Frankrijk. Zij hebben altijd mooie vitrines. Ernaast de winkel van haar vader, hij importeert wijn uit de Bourgogne en notenolie.”



**1** Annabelle aan het werk in haar atelier, elders in de stad.

**2** De vissen heeft Annabelle zelf op de tegels geschilderd. Allemaal Noordzee-vissen, zoals hier schol, rode poon en makreel. “Alleen de St. Jakobsschelp en kreeft glipten er tussendoor omdat die zo lekker zijn.”

**3** De mosterdgele bank en auberginekleurige muur vormen een mooi duo. “Schilderijen, foto’s en tekeningen hangen we

op in thema’s. Hier, boven de bank, is het thema ‘landschap’. Er hangen drie oude schilderijtjes uit mijn familie tussen.”

**4** “Deze kopjes heb ik van een vriend gekregen. Delfts blauw, omdat ik dat veel schilder op borden, terrines. Alleen noem ik het Haarlems blauw.”

**5** Een tegeltableau van Annabelle. Het huis op de heuvel is het familiehuis in Zuid-Frankrijk.

**6** Een van de schetsdagboeken.

ik over Queensbord Bridge liep – een gigantische, stalen brug – en naast mij de treinen en auto’s reden. En toch: Haarlem is mijn thuis. Ook Frankrijk mis ik niet. Ik woon net zo lang in Nederland als dat ik daar heb gewoond. Wel móet ik eens per jaar naar ons familiehuis in Zuid-Frankrijk, het oude huis van mijn opa en oma, met uitzicht op de Pyreneeën. Om mijn accu op te laden, om het gevoel van totale vrijheid te hebben, om de kerkklok te horen. Het grappige is dat mijn kinderen dat ook al willen.”

### Annabelle & Kleur

“Huizen zonder kleur vind ik saai. Mijn eerste indruk van Nederland: huizen met een wit, grijs en zwart interieur. Nooit zag ik iets aan de muur hangen. Geen schilderijen! Mensen leken bang een spijker in de muur te slaan of de wand een kleur te geven. Ik had steeds het gevoel een showroom binnen te lopen, ik kon de mensen niet herkennen aan hun huis. Dat is wel ietsje veranderd, maar nog steeds durven mensen zichzelf niet te laten zien. Niet écht. Ik verander vaak van kleur. Ben ik een muur zat, dan verf ik hem over. De muur die nu aubergine is, was daarvoor grijsbruin. Ik doe zoiets dan ook meteen, ga niet wachten en overleggen. Harm is ook kunstenaar, dus die begrijpt dat wel. Ook de betonnen vloeren verf ik. Mijn favoriete kleur is heel donkerblauw en ik ben gek op rood. Maar er bestaan geen lelijke kleuren, het gaat erom hoe je ze combineert. In mijn atelier heb ik een knalrode muur, daarvoor staat blauw porselein: prachtig! Kunst komt beter uit op een gekleurde muur dan op een witte. Het gaat meer leven, daarom zie je in musea ook steeds meer gekleurde muren. Natuurlijk hebben we thuis witte muren voor de rust, maar daarnaast vooral veel kleur.” <

### MEER ANNABELLE?

Kijk op haar website: [www.annabelle-rebiere.com](http://www.annabelle-rebiere.com) of op [www.flickr.com/people/44159786@N08/](http://www.flickr.com/people/44159786@N08/). Zondag 2 oktober 2011 van 13-17 uur kun je haar werk zien op de tentoonstelling *Les paysages d'antans*. Daarna op afspraak. Scheepmakersdijk 43 in Haarlem.

“Eens per jaar móet ik naar Frankrijk, om op te laden, om de kerkklok te horen”