



Op de begane grond is een kleine zithoek met erker. Antiek, fotografie, design en vintage zijn hier smaakvol samengebracht. Het groene bankje is gekocht bij Morentz in Waalwijk,

de kleuren van de kussens zijn afgestemd op het glas in lood erboven. Foto van Hendrik Kerstens, het Deense lampje aan het plafond is van Hans-Agne Jakobsson.

DE BUREN VAN DE NACHTWACHT

Corinne en Gert Jan van den Bergh wonen op een van de MOOISTE PLEKKEN van Amsterdam, vlak bij de grote musea. KUNST INSPIREERT, net als de stad en haar veelzijdigheid. Dat is te zien in het smaakvolle interieur met een NONCHALANTE MIX van stijlen.



Corinne voor een viltend wandkleed van textielontwerper Claudy Jongstra. Corinne is spraak- en taalpathologe, Core-energetisch therapeute en beeldhouwster. Evenals Gert Jan zet ze zich in voor een divers cultureel leven in Amsterdam.

* P. 176
ENGLISH
SUMMARY

‘Het is echt een *pièce de conversation*. Het maakt de kamer wakker’

De foto van de ingestorte Twin Towers is van de Duitse fotograaf Thomas Ruff. Het kastje is gekocht bij Odette Welvaars. Het bronzen beeld is een afbeelding van Gert Jan, gemaakt door Da van Daalen voor Het Porem van Mokum-project: een ode aan mensen die Amsterdam maken tot wat het is (Gert Jan is onder meer Governor van het Holland Festival). Bureau-lampje Snoopy is van Achille Castiglioni voor Flos.



Is het een atoom? Een zeepbel? Plafondlamp Taraxacum 88 (Achille Castiglioni voor Flos) ontleent zijn naam en vorm aan een paardenbloem. Het wollen vloerkleed van de Nederlandse kunstenaar-textiel-kunstenares Claudy Jongstra zorgt voor warmte in huis. Leren bank William van Zanotta. De antieke spiegel boven de schouw is gekocht bij Anouk Beerents op de Prinsengracht.





Het schilderij is een zeventiende-eeuws portret van Nicolaas Maes, Nederlands kunstschilder. Verrassend is het contrast met de rode kunststof designstoel van Verner Panton voor Vitra. De tinnen kannen zijn erfstukken.

ONDER
Het enorme, vilten wandkleed is op maat gemaakt door textielontwerper Claudy Jongstra. De vleugel bespeelt Gert Jan, die niet alleen een studie rechten deed, maar ook aan het conservatorium in Parijs studeerde.



Op de eerste etage is een grote kamer en suite met openslaande deuren naar het balkon. Nu de kinderen op zichzelf wonen, wordt meestal beneden gegeten en hier gewerkt, aan eettafel Tulip (vintage, 1960) van Eero Saarinen voor Knoll. Stoelen: Husk Chairs, B&B Italia. De rode designkroonluchter Ball van Panton komt mooi tot z'n recht in de hoge, lichte ruimte.



Met het Museumplein op een steenworp afstand was de keuze voor dit huis snel gemaakt. Een cadeau was het, juist in die buurt te kunnen wonen waar Corinne en Gert Jan al zo vaak en zo graag kwamen. Zowel beroepsmatig als privé. 'Muziek en theater zijn voor ons eerste levensbehoeften. In het begin brachten we dan ook meer tijd door in het Concertgebouw dan in onze woonkamer,' zegt Gert Jan, advocaat en bestuurder bij diverse culturele instellingen in Amsterdam. 'Mijn favoriet is absoluut het Stedelijk Museum. In het Rijksmuseum doe ik zo nu en dan een audiotour in steeds een ander deel van het museum. Verrassend is dat. Laatst ben ik nog in de zalen van de zeventiende eeuw geweest, onder meer over ons koloniale verleden en de roofterkunst.' Een onderwerp dat hem overigens in het bijzonder boeit omdat hij als art law-specialist veel zaken doet van roofterkunst uit de Tweede Wereldoorlog.

GLIMP VAN HET MUSEUMPLEIN

De woning in het Museumkwartier is gebouwd in 1913. Interessant, omdat huizen dieper in Amsterdam-Zuid van een eerdere datum zijn. Je zou zeggen dat huizen dichterbij het centrum ouder zijn, maar op deze plek stond De Koninklijke Waskaarsenfabriek – berucht om de walm die deze over de stad verspreidde. De vrouwen die er werkten werden 'waspitten' genoemd, beroemd geworden door de schilderijen van George Hendrik Breitner. Jarenlang heeft de gemeente moeten onderhandelen om dit terrein te bemachtigen. In 1906 werd de



Marmeren beeld
'Verbinding' van
Corinne.

LINKERPAGINA
In de keuken een
Zweedse Mora-klok
en royale tafel, gekocht
bij Odette Welvaars.
Het bloemenschilderij
van de Oekraïense
kunstenaar Alisa
Margolis is een mix van
een moderne en zeventiende-eeuwse stijl.



ONDER
Boven de eettafel
designlampjes
Palm van Janne
Kytanen

fabriek gesloopt.' Het tweetal heeft architect Charles Slot gevraagd de flinke verbouwing in goede banen te leiden. Alles werd grondig aangepakt. En: 'Godzijdank had hij niet alleen een zeer scherp professional oog, maar ook een talent voor budgetbewaking.' Het pand bestaat uit vier etages, van een zit-/eetkamer en keuken op de begane grond tot een grote zolder in de nok. Een een tuin, die werd aangelegd door tuinarchitect Eugénie André de la Porte. Favoriete plek van Corinne is de lichte loftzolder, die als haar praktijkruimte wordt gebruikt: 'Voor cliënten die hun ruimte moeten leren claimen, is de dubbele hoogte een uitkomst.' Van Gert Jan is dat de zitkamer op de eerste verdieping, waar je nog net een glimp opvangt van het Museumplein. Ook het bad is favoriet. 'Ik kan daar eindeloos in zitten. Saillant detail: wij hebben het enige bad ter wereld dat uitkijkt op Rusland, Turkije en de VS, omdat je hiervandaan de gebouwen van die consulaten ziet, wat feitelijk eigen grondgebieden zijn.'

GROOTSTE VERRASSING

Zonder gekheid, het tweetal houdt van de smeltkroes van culturen in deze stad. Van de openheid en tolerantie, van het enorme aanbod op cultureel gebied, van de verscheidenheid aan mensen en wat dat allemaal voortbrengt. Ook het interieur is een eclectische mix van antiek, design, vintage, kunst en buitenlandse vondsten. Met aandacht voor materialen – vilt, baksteen, wol, hout, marmer – en markante details. Corinne: 'Ik kom uit een familie van antiquairs, daar hebben we mooie erfstukken aan te danken. Verder kopen we graag bij Morentz in Waalwijk, gevestigd in de voormalige schoenfabriek van ▶





RESIDENCE | NOV 2018 | 102

Ook in de slaapkamer gaan design en antiek moeiteloos samen. De zwarte stoel met klassieke en tegelijk eigentijdse bekleding is gekocht bij Odette Welvaars. Hier geen visgraatmotief in het parket, maar smalle banen. Het warme hout en het koele grijs accentueren elkaar.

ONDER

De bakstenenmuur kwam tevoorschijn bij de verbouwing, besloten werd het zo te laten. Bad Jennings, naar 19e-eeuws model, is van The Water Monopoly in Londen. Gatenplant Monstera zorgt voor een tropische twist.

Van Haren. Die plek is een feest. Misschien wel de grootste verrassing van Nederland op interieurgebied, met ruim twee hectare vintage meubels.' Een eyecatcher in huis is de foto van de ingestorte Twin Towers, van de Duitse fotograaf Thomas Ruff. De kinderen (inmiddels 24, 23 en 20 jaar) vonden het confronterend om in huis te hebben hangen. 'Maar dat kan en moet soms met kunst. Het toont de kwetsbaarheid van stad en mens.' Waarom alleen onberispelijke schoonheid tonen als kwetsbaarheid zo'n belangrijk deel uitmaakt van ons leven? Het enorme vilten wandkleed achter de vleugel – op maat gemaakt door kunstenaar/textielontwerper Claudy Jongstra – daagt uit op een andere manier. 'Het leidt tot allerlei gesprekken, het is echt een pièce de conversation. Het maakt de kamer wakker.' Daar zegt Gert Jan iets treffends, want als iets je niet gebeurt in dit huis, is het gapend in slaap vallen van de voorspelbaarheid. 'Stijlvast is vermoeiend. We houden van comfort, een mix van stijlen en een zekere nonchalance.'

LIEFDE VOOR DE STAD

Ook staan er spullen uit een mix aan landen. De authentieke Zweedse Mora-klok in de keuken bijvoorbeeld, naast de Amerikaanse Windsor Chairs. En kleden, kussens, kunstvoorwerpen en kleine meubels uit Marrakech. Ook in New York en Parijs komen ze geregeld, in zijn studietijd woonde Gert Jan een aantal jaar in beide steden. Toch is het altijd weer fijn terug te zijn in Amsterdam. Natuurlijk, het toerisme neemt draconische vormen aan, daar zal de gemeente iets op moeten bedenken, maar de liefde voor de stad gaat nooit meer over. Met als rustige haven dit huis met de hoge plafonds en de doorkijk naar wereldberoemde musea. **R**

